Труды Библиографической Комиссии бывш. при СНК ТССР.
Выпуск I.
Travaux de la Commission Bibliographique organisée par le Conseil des Commissairs de la République Sovietique Socialistique du Turkestan. I-ère livraison.

А. А. СЕМЕНОВ.

Библиографический указатель по ковровым тканям Азии.

A. A. SEMENOV.

Index bibliographique des tapisseries de l'Asie.

Ташкент
1925

Errata

Стран.	Строка	Напечатано	Следует читать
11	22 сн.	1920	1922
17	15 св.	Teppiche-Erzeugung	Teppich-Erzeugung
21	4 св.	und	and

Труды Библиографической Комиссии бывш. при СНК ТССР.
Выпуск I.
ravaux de la Commission Bibliographique organisée par le Conseil des Commissairs de la République Sovietique Socialistique du Turkestan. I-ère livraison.

А. А. СЕМЕНОВ.

Библиографический указатель по ковровым тканям Азии.

A. A. SEMENOV.

Index bibliographique des tapisseries de l'Asie.

Ташкент
1925

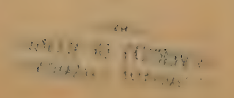
Узлит № 428. Типография № 2 Узгосиздата. Тираж 500.

От Библиографической Комиссии б. при СНК ТССР.

Учрежденная постановлением ТЦИК и СНК от 16-IX-24 г. за № 146 Библиографическая Комиссия при СНК ТССР имеет перед собой, между прочим, задачу дать работникам Средней Азии ряд указателей литературы по различным вопросам, связанным с жизнью среднеазиатских народов. Таким образом внимание Комиссии прежде всего обращается на практические цели, на издание таких трудов, которые могли бы прежде всего помочь работникам-практикам.

Подготавливая к опубликованию в будущем указатели литературы по отдельным народностям, населяющим Туркестан, Комиссия печатает в качестве I-го выпуска своих трудов настоящую работу профессора САГУ А. А. Семенова, как могущую быть весьма полезной не только для лиц, работающих по текстильному делу или занимающихся вопросами кустарной промышленности, но и для всех тех, кому близки интересы этнографии и искусства Востока. Являясь сводкой обширного литературного материала по ковровому делу Азии, книга эта сослужит свою службу также при комплектовании отдела кустарных промыслов и прикладного искусства в государственных книгохранилищах, создаваемых ныне в новых национальных республиках Ср. Азии.

Председатель Комиссии **Е. Бетгер.**



Предисловие.

Настоящий «Библиографический указатель» впервые появился в печати в 1911 г., в приложении к моей статье «Ковры Русского Туркестана (по поводу издания «Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А. А. Боголюбовым 2 вып. Спб. 1908—1909»)», напечатанной в «Этнографическом Обозрении» за названный год (книжки 88—89). Несмотря на библиографический характер этой статьи, она, тем не менее, вызвала к себе некоторый интерес любителей и специалистов коврового дела, и отдельные оттиски ее были автором давно израсходованы по словесным и письменным обращениям разных лиц и учреждений. Повидимому, это об'яснялось тем, что в этой статье были указаны не только районы современного коврового производства Средней Азии, но и способы старинной окраски пряжи для тканья ковров. Вероятно, в целях расширения этих утилитарных сведений автор не раз получал запросы и здесь, и в центре, не собирается ли он написать самостоятельный очерк средне-азиатского коврового производства, расширив и переработав вышеназванную статью и опустив из нее все «по поводу». Недостаток времени у пишущего это и сложность исполнения такой работы заставляют его отказаться от ее выполнения и ограничиться настоящим изданием. Достаточность и разнообразие заключающегося в нем литературного материала дадут возможность любителям и практикам коврового дела найти среди него источники и данные по тем или другим интересующим их вопросам и тем побудят их к соответственным изысканиям, сравнениям и выводам в интересных вопросах техники, орнаментации, расцветки и развития коврового творчества, *этого подлинного и, пожалуй, единственного коллективного народного искусства.* Безвестным многочисленным мастерицам азиатских ковров, женщинам-труженицам Турции, Персии, Туркестана и друг. обязана своим возникновением эта большая европейская литература, в которой авторство одного из обширных ковровых районов, России, занимает весьма скромное место, а сам творец ковров, Восток, не сказал и ни одного слова.

Указатель этот, несомненно, не свободен от пропусков и недочетов (как и всякий библиографический указатель вообще), но составлявший его старался, в мере возможности, внести в него все те дополнения и поправки, которые вызывались и необходимостью, и временем, так как 13 лет, протекших с момента выхода в свет вышеупомянутой статьи «Ковры Русского Туркестана», на мировом книжном рынке вышло не мало ценных и роскошных изданий по азиатским коврам.

В заключение нижеподписавшийся считает долгом выразить благодарность академику В. В. Бартольду за сообщение названий двух статей для этого указателя, а г.г. Otto Harrassowitz'у (Лейпциг), Karl Hiersemann'у (там же), Luzac and Co. (Лондон) и Paul Geuthner'у (Париж) за неизменную любезность в многолетнем доставлении ему каталогов, проспектов и эфемерид по восточному искусству вообще и ковровому в частности.

А. Семенов.

Ташкент.

Abdullah Mirza, см. Collection-Abdullah Mirza.

Altorientalische Teppiche. Im Anschluss an das in den Jahren 1892 bis 1896 vom k. k. Handelsmuseum in Wien veröffentlichte Werk „Orientalische Teppiche", hrsg. v. k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien. Leipzig. 1906—1907.

Текст (Fr. Sarre) издан по-немецки, французски и английски. Все издание вышло в количестве 370 нумерованных экземпляров.

Andrews, F. One hundred carpet designs from various parts of India, with a monograph, frontispiece and 17 coloured plates, 82 black plates. 1907.

(D)' Ardenne de Tizac. Chinese stuffs: weavings and embroideries. London. 1924. В золототисненном переплете.

Этот труд, кроме описания, заключает 52 таблицы, изображающих образцы 84 наиболее выдающихся старых китайских тканей и вышивок, находящихся в разных коллекциях Парижа. Издание заслуживает серьезного внимания всех, занимающихся коврами Средней Азии вообще и Западного Туркестана в частности, с их китайскими влияниями в орнаментации.

Asian Carpet: designs: 150 coloured plates. 6 parts. 1906. Edit. W. Griggs.

Это редкое и дорогое издание (отпечатано лишь 400 экземпляров) заключает, между прочим, репродукции с знаменитых персидских ковров магараджи Джайпура. Текст написан T. H. Hendley (См. также Hendley, A. F. R. Asian Carpets etc).

Астафьев, А. См. *Текинские орнаменты.*

Banse, Ewald. Von morgenländischen Teppichen (Die Gartenlaube 1923, № 13).

Birdwood (Sir Geo. C. M.). The Industrial Arts of India. 2 vols in 1. 8°. 1884. С картою и 91 иллюстрацией.

„ То же первое (редкое) издание 1880 г. с 95 прекрасными таблицами и картою.

„ Alter und Ursprung der Manufaktur orientalischer Prachtteppiche. (Teppich-Erzeugung im Orient. Wien. 1895. SS. 1—77).

(Birdwood). Eastern Art Carpets (О лекции G. Birdwood'a в Society of Arts 17 марта 1886). (Journal of Indian Art. № 11. 1886, p. 83—84).

Бобринской, гр. А. А. Орнамент горных таджиков Дарваза. (Нагорная Бухара). Москва. 1900. Б. 4°.

Издание, собственно, посвящено лицевым женским покрывалам и мужским чулкам горцев Дарваза (5 цветных и 15 однотонных фототипий), но заключает также снимок во всю страницу (табл. XX) типичного паласа киргизов племени *каттаган*, кочующих по обоим берегам р. Пянджа, т. е. в Бухаре и в сев. Афганистане. (Рецензия В. В. Стасова в «Зап. В. Отд. И. Р. А. О», т. XIV, стр. 043—049).

„ О некоторых символических знаках, общих первобытной орнаментике всех народов Европы и Азии. Москва. 1902. («Труды Ярославского областного археологического с'езда»).

Bode, W. Altorientalische Thierteppiche (Teppich-Erzeugung im Orient. Wien. 1895. SS. 78—117, mit 10 Abbild.).
(Извлеч. см. в Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. XVIII, 1892, SS. 61—72, mit 10 Abbild).

„ Altpersische Knüpfteppiche. Studien zur Geschichte der persischen Knüpfarbeit. 2-te Aufl. SS. 60, mit Abbild. Berlin. 1904.

„ Studien zur Geschichte der westasiatischen Knüpfteppiche (Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen. XII. 1892. SS. 26—49, 108—137).

„ Anciens tapis d'Orient, trad. française de G. Gromaire. 8⁰. 1911.
Заключает 71 стр. текста, 88 черных таблиц и 1 в красках, изображающих, главным образом, персидские ковры из наиболее замечательных коллекций Европы.

„ Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit. Leipzig. 8⁰. 1901. SS. 1—136, mit 89 Abbildungen und 1 Farbendrucktafel (Monographien des Kunstgewerbes herausgegeben von D-r Jean Louis Sponsel, Verlag von Hermann Seemann Nachfolger). (Рецензии: O. v. Falke. Repetorium für Kunstwissenschaft. XXV. 1902. S. 470; Alfred G. Meyer. Deutsche Litteraturzeitung. 1903. S. 620; Essem. Literär. Zentralblatt. 1903. S. 224; К. А. Иностранцев. «Зап. Вост. Отд. И. Р. А. О.» XV, стр. 069—076).

„ und Kühnel. То же самое. 3 verb. u. verm. Aufl. Leipzig. 1922. Mit 95 z. gr. Teil ganzseit. Abb. u. 1 farb. Taf. VI, 56 S. 4⁰. Hlwd.

Боголюбов, А. А. Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А. А. Боголюбовым. Вып. I. Спб. 1908. Вып. II. Спб. 1909.
36 хромолитографированных таблиц в лист и 7 таблиц-фототипий, исполненных в Экспедиции Загот. Государственных Бумаг. Текст и этнографическая карта западной части Азии.
Французское заглавие этого труда «Tapisserie de l'Asie Centrale faisant partie de la collection réunie par A. Bogolubow. S. P. Manufacture des papiers de l'Etat.». 1908—1909. (Рецензии на это издание: 1) в «Новом Времени» за 1908 г., № 11760; 2) проф. Н. И. Веселовского в «Зап. Вост. Отд. И. Р. А. О-ва», т. XX, стр. 089—093; 3) Josef Kuderna «Turkmenen Teppiche» в Orientalisches Archiv, Jahrgang II, Heft I, October 1911, и 4) Семенов, А. Ковры Русского Туркестана в «Этногр. Обозрении» за 1911 год, книги 88—89 и отдельные оттиски, в 43 страницы. Заметка в хронике «Этногр. Обозр.», вып. LXXXI—LXXXII, стр. 275—276).

Bossert, D-r. См. Ornament.

Бурдуков, Н. Ковры Туркестана, коллекции Н. Бурдукова. Спб. тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг. 1904. 4 ненум. стр.
Эта брошюрка, весьма изящно отпечатанная, с репродукцией на обложке акварели, представляющей тканье туркменками ковра,—является весьма поверхностным указателем к коврам, выставленным на исторической выставке в музее Училища бар. Штиглица Н. Ф. Бурдуковым.

Виг (гр. Головин). Производство ковров в Туркестане (№ 277 «Туркест. Ведомостей» от 10 декабря 1910).

Вишин, Р. Производство ковров на Кавказе и в Закаспийском крае. С 5 рис. («Живописная Россия». III. 1903, № 113—116).

Ch(ampier), V. Un tapis d'Orient, exposé au Musée des Arts décoratifs, IV, 1883—84, pp. 368—370, avec 2 fig.

Chinese Art. (A Monograph on) Containing articles on General Art. Painting Ceramics, Textiles, Bronzes, Sculpture, etc., by leading authorities including Messrs. Roger Fry, L. Binyon, B. Rackham, A. F. Kendrick, W. P. Yetts, Oswald Siren, W. W. Winkworth. 4° London. 1924. Полотняный переплет. Около 150 иллюстраций, из которых некоторые в красках, карта и прибавление.

Churchill, Sidney T. A. Die persische Teppich-Industrie der Gegenwart. (Teppich-Erzeugung im Orient. Wien. 1895. SS. 125—146, mit 4 Taf. und 7 Abbild) (Извлечение см. в Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient. XIX, 1893. SS. 93—99, mit 4 Taf. und Abbild).

Clarke, C. Purdon. Ueber Orientalische Teppiche (Teppich-Erzeugung im Orient. Wien. 1895. SS. 189—204).

„ Ueber orientalische Teppiche (Stein der Weisen [Wien], VII № 4).

Cohn-Wiener, E. Das Kunstgewerbe des Ostens. Aegypten, Vorderasien, Islam. China und Japan. Geschichte, Stile, Technik. Berlin. 1923. Б. 8°. С 201 иллюстр. в тексте и на 2 раскраш. таблицах.

Coxon, H. Oriental carpets. How they are made and conveyd to Europe. With a Narrative of a Journey to the East in search of them. London. 1884. Gr. 8° 76 pp. with a map and illustrations. [Cf. Harper's Monthly Magazine. 1884, March. LXVIII p. 643; Calcutta Review. 1884, July, Crit. not. p. VI—IX].

Collection-Abdullah Mirza. Catalogue de beaux objets de la Perse (tapis anciens—anciennes faiences—plaques de revetement—vases—bronzes—cuivres—instruments de musique etc). 1901. 6 табл. рисунков.

Collection-Kelekian (La). Etoffes et tapis d'Orient et de Venise, notice de S. Guiffrey, 100 planches reproduisant les pièces les plus remarquables de cette collection, décrites et classées par G. Migeon. Paris. 1908.

Из 100 таблиц рисунков 43—в красках. Это дорогое и роскошное издание было отпечатано в количестве трехсот нумерованных экземпляров.

Давыдова, С. А. Очерк производства ковров в России (См. «Кустарная промышленность России»).

Der Vogelteppich des K. K. Handels-Museums (in Wien). (Oest. Monatsschrift f. d. Orient, XVIII, 1892. SS. 42—45, mit 1 Abbild).

Die alten orientalischen Teppiche der Kronstädter evangel. Stadtpfarrkirche. (Correspondenzblatt des Vereins für Siebenbürgische Landeskunde. XXI Jahrg. 1898, № 7).

Die Beschaffenheit und die Verwendung des persischen Teppichs. (Oesterr. Monatsschr. für d. Orient. XVII, 1891. SS. 57—59). [Aus dem Katalog der Ausstellung oriental. Teppiche im K. K. Handels-Museum. Wien. 1891].

Die Teppiche der Yomuden. (Mittheil. d. Vereins für dekorative Kunst. 1902. SS. 150—152).

Die Teppichweberei in Sultanabad (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient. XX, 1894. SS. 94—95).

Diez, E. Dr. Die Kunst der islamischen Völker. Berlin. 4⁰. 1917. В переплете, с многочисленными иллюстрациями. Есть сведения о коврах.

Дудин, С. Ковры Средней Азии («Столица и Усадьба» за 1917 г., №№ 77—78).

Ein altpersischer Teppich (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient XVIII, 1892. SS. 117—118, mit 1 Tafel). [О ковре князя Лобанова, извлечение из издания «Orientalische Teppiche»].

Ein Schliemann-Teppich. (Allgemeine Kunst Chronik. 1882. 40).

Ein Susandschird—Teppich. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient. X, 1884, № 2. SS. 49—51, mit 1 Taf. и 4 Textfig.). [О ковре, изданном Карабацеком в книге: Die persische Nadelmalerei].

Eckmann, O. Moderne Knüpfteppiche nach eigenen Entwürfen, ausgeführt durch die vereinigten Smyrna—Teppichfabriken Schmiedeberg, Cottbus, Hannover, Linden. Berlin. 1901.

Ellwanger, L. The oriental rug: a monograph on Eastern rugs and carpets, saddlebags, mats, and pillows (Persian rugs, Caucasian rugs, Turkestan rugs, inscriptions and dates, classification). 12 coloured plates, and illustrations. New-York. 1904. (Рецензия на это издание в Nation, 77, p. 452 и след.).

Exposition d'Art Musulman à München (Специальный номер журнала Kunst und Handwerk, XIII Jahrg. 1910, Heft 8—9, посвященный этой выставке). Folio. Много иллюстраций. 96 стр. и 69 рисунков. Коврам посвящен отдел «Die Teppiche», составленный Sarre.

Falke, J. v. Aufsätze zur orientalischen Kunst. Aus dem weiten Reich der Kunst. Auserwählte Aufsätze. Berlin. 1889.

Фелькерзам, бар. А. Старинные ковры Средней Азии (Les tapis anciens de l'Asie Centrale).—(«Старые Годы», октябрь—декабрь 1914 г., стр. 57—113 и июнь 1915 г., стр. 17—40). С иллюстрациями.

Автор в Средней Азии никогда не был, и вся эта обширная статья написана им на основании имевшихся у него, случайно приобретенных, образцов средне-азиатских ковров, а в отношении терминологии и техники производства—по расспросным сведениям бывавших в Средней Азии: Н. Ф. Бурдукова и С. М. Дудина, равно Утямышева и казака Придонова; вследствие этого не мало путаницы в определении ковров, ковровой терминологии и т. п.

Fischbach, Fr. Ornament der Gewebe (von 1000 vor Chr. bis 1800 nach Chr.). Mit 160 Farbendrucktafeln, enth. ca 1000 Muster, zumeist in. d. Grösse der Originale. Hanau. (1882)

Есть специально ковровые орнаменты.

Flemming, E. Textile Künste. Weberei, Stickerei, Spitze. Geschichte, Technik, Stilentwickelung. Berlin. (Б. даты). 384 S. 8⁰.

С 6 раскрашенными таблицами и 223 рисунками.

Frehse, E. Was muss man von Orient-Teppichen wissen? Ein Leitfaden für Jederman, der echte Teppiche kaufen oder verkaufen will. Berlin. (1907).

„ То же 2-ое издание. 1914 г. Б. 8⁰. С 54-мя репродукциями.

Fröhlich, W. Orientalische Teppiche. Nach Originalen aufgenommen. 14 Farbendrucktafeln. Berlin (1896).

Gayet, Al. L'Art Persan. Paris. 1895. Мал. 8°.
Имеются страницы (221—230), посвященные коврам Персии.

Grote-Hasenbalg, W. Der Orientteppich, seine Geschichte und seine Kultur. Berlin. Scarabeusverlag. 3 B-de. 1922.
Великолепное издание, богато иллюстрированное. Исследованию коврового производства посвящен первый том, состоящий из глав: техника и эстетика восточного ковра, применение последнего внутри жилищ, обращение с коврами и их исправление, советы для изучения, покупки и собирания ковров, признаки их старинности. Дальше идут: начало мусульманского искусства, история Ислама до конца монгольского владычества, новейшая история Персии и Турции, главные центры коврового производства с приложением их карты. В этом же томе, кроме того, имеются подробные описания к 120 цветным таблицам, составляющим 2 и 3 томы издания. На этих таблицах воспроизведены лучшие образцы ковров Малой Азии, Кавказа, Персии, Транскаспия, Восточного Туркестана и Китая.

„ Meisterwerke Orientalischer Knüpfkunst. Berlin. Scarabeusverlag. 1922.
2 папки с цветными репродукциями шедевров восточного коврового производства. Первая из этих папок является переизданием вышедшего в 1911 г. и давно разошедшегося альбома Р. фон-Эттингена, текст которого в теперешнем издании подвергся радикальной переработке и значительному расширению, вторая же папка подобрана Гроте-Хазенбалгом, и к этому изданию приложена карта центров коврового производства. (Оба отзыва взяты из журнала «Среди Коллекционеров», № 3 за 1920 г., стр. 40).

„ Masterpieces of oriental rugs. Transl. by G. Barri Gifford. 1 vol. of text and 2 portfolios of plates. Berlin. 1922. 8°. With 12 illustr. and 120 coloured plates.

Gulbelkian, S. La fabrication des tapis en Orient. (Revue Archéologique. 3-e Série, XVII, 1891, 1, pp. 162—173, avec 2 fig).

Haberlandt, M. Orientalische Teppiche. (Neue Freie Presse. Morgenblatt, 1891. Apr. 9. 10).

Handke, H. Ueber Stil und Geschichte des Teppichs [о книге W. Bode]. (Beil. z. Allgemeinen Zeitung. 1902. № 125, II, SS. 409—413).

Harris, H. T. A Monograph on the Carpet. Weaving Industry of Southern India. 1909.

Heiden, M. Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker. Stuttgart. 1904. [SS. 568—584: Teppich].

Hendley, A. Fr. R. Asian Carpets XVI and XVII century designs from the Jaipur palaces etc. From the material supplied with the permission of H. H. the Maharaja. New-York. 1916. Folio. С 150 раскрашенными таблицами.

Holt, R. B. Rugs Oriental and Occidental, antique and moderne. 2-nd enlarged edition. Chicago. 1908. (Первое издание вышло в 1906 г.).
С 33-мя, во всю страницу, таблицами (12—в красках) и рисунками в тексте; карта Востока. Упоминаются и ковровые изделия Средней Азии.

Holz, S. Die Technik des Perser und Smyrnateppichs, und ein Wort zur Hebung d. deutsch. Knüpfteppichindustrie. Mit 10 Abbildung. und 7 Lichtdrucktafeln (Altpers. Teppiche). Leipzig. 1905.

Hopf, C. Die Teppiche der Yomuden. (Antiquitäten-Zeitung. X, 1902; № 20).

„ Die Teppiche des Orients. (R. Oberhammer und H. Zimmerer. Durch Syrien und Kleinasien. Berlin 1898. 8°. SS. 465—472).

„ Vom kleinasiatischen Gebetsteppich. (Antiquitäten-Zeitung. X, 1902; № 21).

„ Die altpersischen Teppiche. Б. даты. С 8-ью отдельными раскрашенными таблицами и 54 цветными репродукциями в тексте. Английский текст занимает 36 страниц.

(Homberg). Fragment d'un grand tapis persan. XVI-e siècle. Collection de M. Octave Homberg. (Les Arts, 1904; № 36, Décembre, p. 46, fig).

Humphries, S. Oriental carpets, runners and rugs and some jacquard reproductions. 1909.
32 табл. рисунков, из них 24—в красках, остальные—гравюры, меццотинто и фотографии.

Иностранцев, К. А. и Смирнов, Я. И. (издали). Материалы для библиографии мусульманской археологии. Из бумаг барона В. Г. Тизенгаузена («Зап. В. О. И. Р. А. О», т. XVI, стр. 079—0145 и 0213—0416).

Иностранцев, К. А. См. Martin, F. Figurale Persische Stoffe.

Jäck, E. Der Einfluss der Orientalen auf unsere Teppichfabrikation.

Jacoby, H. Eine Sammlung orientalischer Teppiche. Berlin. 1923 г. 4°.
Со вступлением, излагающим историю восточного ковра. Результаты собрания «Персидского Коврового Общества» за последние четыре года. 97 рис. в тексте и 48 табл., из которых 1 в красках.

Janitsch, Jul. Der Orientalische Teppich als Vorbild. Kritik und Vorschläge. Breslau. 1891.

Janitsch, Jul. Orientalische Teppiche (Deutsche Revue. 1893. Juli-August).

К(алмаков?), Н. Производство ковров («Ферганск. Обл. Ведом.», № 181 от 25 авг. 1911 г.).

Karabacek, Jos. Die persische Nadelmaierei Susandschird. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Tapisserie de Haute Lisse. Mit Zugrundelegung eines aufgefundenen Wandteppichs nach morgenländischen Quellen dargestellt. Leipzig. 1881. 8°. VIII+208. mit 2 Taf. und vielen Textabb. [Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient. Bd. 2, № 2 (15 Febr. 1884), nebst Abbild; Zeitschr. f. bild. Kunst, XVII, 7; Saturd. Rev. 1881, 53, p. 808 sq. Cf. Revue des Arts décoratifs. IV, 1883—84, pp. 368—370; VIII. 1887—88. № 12].

Karutz, R. Unter Kirgisen und Turkmenen, aus dem Leben der Steppe. Leipzig. 1911.

Карутц, Р. Среди киргизов и туркменов на Мангишлаке. Перев. Е. Петри. Спб. Без о. года (1912?).
Глава VIII («Киргизская линия») посвящена орнаменту мангишлакских кочевников.

Katalog der Ausstellung orientalischer Teppiche im K. K. Handels-Museum. Wien. 1894.

Kendrick, A. F. and Tattersall, C. E. C. Fine Carpets in the Victoria and Albert Museum. London. 1924. Folio. 26 pp.

Роскошное и замечательное по выполнению издание, отпечатанное в количестве 450 нумерованных экземпляров. Здесь представлено семь групп ковров: персидские и индо-персидские, кавказские, армянские, турецкие, китайские, испанские и английские.

„ „ „ Hand-woven carpets, Oriental and European. 4°. London. 1924. 2 тома с 200-ми таблицами, из которых 19 в красках.

Издание отпечатано в количестве 1000 нумерованных экземпляров, из них 150—для Соединенных Штатов.

Ковер в собрании М. П. Боткина в С.-Петербурге («Художествен. сокров. России» II. 1902; стр. 51, табл. 29).

Ковровая выставка в Мерве («Закасп. Обозр.», № 270 от 9 декабря 1910г.).

Ковровая выставка в Мерве (6 и 7 декабря 1908 г.). («Туркест. Вед,» за 1909 г., № 46).

Ковровый промысел у курдов («Живоп. Россия» 1903).

Ковровый промысел у курдов (горные области Эриванской губернии). («Правит. Вестник», № 232 за 1903 г.).

Kuderna, J. Turkmenenteppiche. См. Боголюбов, А. А. Ковровые изделия Средней Азии.

Kumsch. Muster orientalischer Gewebe-Sammlung und Druckstoffe. Seeman, Leipzig. 1893.

Кустарная промышленность на Кавказе. Вып. I. Ковровый промысел в Кубинском уезде, Бакинской губернии. Тифлис. 1902. Вып. II. Ковровый промысел курдов Сурмалинского, Эчмиадзинского и Александропольского уездов Эриванской губернии. Тифлис. 1903.

Кустарная промышленность России. Женские промыслы в очерках С. А. Давыдовой, Е. Н. Половцовой, К. И. Беренс и Е. О. Свидерской. Спб. 1913. 8°. 440 стр. С мног. иллюстрациями.

«Очерк производства ковров в России», С. А. Давыдовой, занимает в этом томе стр. 279—343, в нем имеется глава «Производство ковров в Тюменском округе, Тобольской губернии» (285—300 стр.).

Kuthe, Fr. Orientalische Teppiche. («Der Tag.» 1902, №№ 187 и 189).

Langon, M. B. How to know Oriental rugs, a handbook. London. Appleton. With 20 plates (12 in colour) and map. 1904.

Lavoix, H. La collection Albert Goupil. II. Art Oriental. (Gazette des Beaux Arts. 2 per. XXXII, 1885, II; pp. 288—307, avec 3 pl. et fig.).

Два ковра воспроизведены гелиогравюрою.

Lessing, J. Altorientalische Teppichmuster nach Bildern von Originalen des 15. und 16. Jahrhunderts gezeichnet. Berlin. 1877.

Заключает 30 таблиц, исполненных хромолитографией (Рецензии: в Voss. Zeit. 1892, 39. Beil. 1; Riegel, Mitth. d. Oesterr. Mus. 1899, 4).

„ То же. 2 изд. Berlin. 1902. Gr. Folio. Mit 30 farb. Tafeln.

Lessing, J. Modèles des tapis orientaux d'après des documents authentiques et les principaux tableaux du 15 et 16 siècle. Avec 30 planches en chromo. Paris. 1879.

То же английское издание:

„ Ancient Oriental carpet patterns after pictures and originals of the 15 and 16 cent. London. 1879. With 30 plates in colours.

„ Die Gewebe-Sammlung des K. Kunstgewerbe—Museum. (7 livraisons parues). Wasmuth. Berlin. 1900.

Lipperheide, F., und Marggraff, C. Die Smyrnaarbeit. Berlin. 1886.

Luschan. Zwei mit Menschenhaaren besetzte Teppiche. (Zeitschr. für Ethnologie. XX, 1888. S. 439).

Martin, F. A history of Oriental carpets before 1800, including a description of hitherto unfigured carpets in the Royal Collections of Sweden and Denmark and the Imperial Collection of Turkey. 45 plates coloured. 3 parts. 1906—1908.

Труд этот начинается с истории сасанидских ковров; *коврам* За-Амударьинских стран и Восточного Туркестана также уделено место (Carpets from Transoxania and East Turkestan with China). Заключительные страницы посвящены коллекциям ковров Европы, Америки и Востока.

„ Orientaliska mattor (Atheneum, Nordisk tidskrift för Kontuntgifvare [Helsingfors], 1903, I. II. SS. 23—27).

„ Figurale Persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550 bis 1650. Folio. Mit 10 Lichtdrucktafeln, 23 Seiten Text und 30 Abbildungen in Autotypie im Text und auf 8 Tafeln. Stockholm und Leipzig 1899. (Рецензия К. А. Иностранцева на Стокгольмское издание этого труда, 1899 г., в «Зап В. О. И. Р. А. О.», т. XIV, стр. 060—062).

„ Die Persischen Prachtstoffe im Schlosse Rosenborg in Kopenhagen. Gr. 4⁰. 14 Seiten mit 9 Tafeln und mehreren Textabbildungen. Stockholm und Leipzig. 1901.

„ Sammlungen aus dem Orient in der Allgemeinen Kunst-und Industrie-Ausstellung zu Stockholm 1897. Folio. Mit 8 Lichtdrucktafeln und 8 Seiten Text. Stockholm und Leipzig. 1897.

„ Morgenländische Stoffe (in der Sammlung F. R. Martin). Aus dem Schwedischen übersetzt von C. O. Nordgren. Folio. 15 Lichtdrucktafeln mit erklärendem Text*).

Масальский, кн. В. И Забытая отрасль кустарной промышленности (Среднеазиатское ковровое производство) («Спб. Ведомости» за 1902 г., № 92).

Migeon, G. См.: Collection-Kelekian и Saladin, H. et Migeon G. Manuel d'Art musulman.

---

*) Четыре последних труда шведского ученого Ф. Р. Мартина мне известны только по об'явлению о них их лейпцигского издателя K. Hiersemann'a в конце книги Neugebauer и Orendi, Handbuch der Orientalischen Teppichkunde (изд. 1909 г.). Судя по их краткому содержанию, они по отношению к коврам имеют значение скорее прикладное, однако, множество точек соприкосновения между разными родами ткацкого искусства заставили меня внести в настоящий перечень и эти издания, как и некоторые другие такого же рода.

Миллер, А. Ковровые изделия Востока. Выставка этнографического отдела Русского Музея. Ленинград. 1924. 16⁰. 36 стр. С рисунками в тексте.

Издание представляет как бы путеводитель к «Выставке ковровых изделий Востока», бывшей в мае—июне 1924 г. в Русском Музее, в Ленинграде.

Moser, H. Das Kunstgewebe in Zentralasien (Oesterr. Monatsschrift für den Orient 1894, №№ 1—2).

Muntz, Eug. La tapisserie (Bibl. de l'enseignement des Beaux Arts).

„ Herr Karabacek und die Tapisserie de haute lisse. (Kunstchronik, Beiblatt zur Zeitschr. für bildende Kunst. Bd. XVIII, 1883, № 38; SS. 653—656).

Neugebauer, v. R. und Orendi, J. Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Leipzig. 1909. 8⁰. XII+246 стр

Предисловие Richard Graul'я; 152 цинкографии в тексте и отдельно, 16 таблиц в красках, 12 таблиц ковровых орнаментов и 1 карта.

„ То же 2-е издание (несколько хуже, чем 1-ое). Leipzig. 1922.

Этот справочник, заключая много полезных сведений по коврам вообще (включая до цен на античные и новые ковры), в отношении средне-азиатских ковров допускает не мало данных заведомо неверных и вздорных.

On Oriental Carpets. (The Burlington Magazine for Connoisseurs. 1903, sqq. I, pp. 75—81: I) Introduction, with 2 chromotypies; pp. 341—344: II) Symbolism in design, with figures; II, pp. 43—48: III) The svastica, with figures and 1 plate; pp. 349—354: IV) The Lothus and the Tree of Life, with figures and 1 plate; III, pp. 263—264: V) Animal life in decoration; IV, pp. 143—147: VI) The art of dying; V, pp. 264—266: VII) The summing up symbolism).

Orientalische Teppiche, herausgegeben vom k. k. Handels-Museum in Wien mit Unterstützung des k. k. Handels-Ministeriums und des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. Wien. 1892—1896.

Великолепное издание, отпечатанное в количестве 400 нумерованных экземпляров (из них 200—по-немецки, 130—по-английски и 70—по-французски); оно заключает 149 художественных таблиц (в красках и в черных тонах), изображающих ковры Востока из наиболее известных в Европе коллекций: Национального Музея в Мюнхене, Музея Пеццоли в Милане и императора австрийского. Текст, украшенный многочисленными гравюрами на дереве, написали: Stöckel, Bode, Robinson, Gerspach, Churchill, Birdwood, Purdon-Clarke и Riegl.

Oriental Carpets. Published by the I. and K. Austr. Commercial Museum of the I. and K. Ministries of Commerce, Worship and Education. English ed. by C. Purdon-Clarke. Wien. 1892

Английское издание предшествующего труда.

Ornament. Two thousand decorative motifs in colour, forming a survey of the applied art of all ages and all countries. London. 1924.

Этот труд составлен под общею редакцией д-ра Bossert'a, который снабдил его введением и указателем иллюстраций. Заключает 120 таблиц в красках и воспроизводит около 2000 декоративных мотивов. Здесь есть ковровые орнаменты Персии, Средней и Малой Азии, Индии и друг. стран и народов.

Ornements orientaux. Tapis, toiles; peintes, étoffes brodées dans les styles persan, indien etc. 25 planches. Paris. (1903).

Otte, H. Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 4 Aufl. Leipzig. 1868. (1. SS. 259—269: о коврах).

Pasini. Il tesoro di San Marco. Venezia. 1887 (LXXXIX—XCII: персидские ковры. Cf. Molinier. Le trésor de St. Marc; p. 42).

[Persian carpets of XVII Century]. (Portfolio of Persian Art; pp. 4—7, 9, 14, 16).

Persian Textiles. 50 Photographic Prints illustrating 38 original Persian and Paisley Shawls, Tapestries and Borders, with an introduction by John C. Dana. Newark Museum Assos. Folio. Jersey City. 1919.

Polak, J. E. Der persische Teppich. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient. Jahrg. XI, 1885, № 1, SS. 13—16).

Portfolio of Indian Art from the Collections of the Museum of Fine Arts, Boston. With a Descriptive Text by Ananda K. Coomaraswamy. Boston. 1924

Бостонский Музей Изящных Искусств обладает, как известно, наиболее выдающимися коллекциями по искусству Индии (среди них, между прочим, и индийские собрания нашего известного соотечественника Голубева). Настоящее превосходное и дорогое издание заключает 108 таблиц, из которых 104 исполнены одноцветным способом и 4—в красках; есть и таблицы с тканями Индии.

Prisse d'Avennes. L'Art Arabe d'après les monuments du Kaïre depuis le VII-e siècle jusqu'à la fin du XVIII-e. Paris. 1877. Atlas in folio. Paris. 1869—1877, contenant 200 pl.

В тексте стр. 228—231, а в атласе (том III) таблицы CXLVII—CLIX посвящены коврам.

Réal, D. Java Batiks. London. 1924. В золототисненном переплете.

Этот труд инспектора Парижского Этнографического Музея заключает введение и серию репродукций в красках и в черных тонах. Издание представляет интерес не только для специалиста по тканям, но и для художника, в виду столь повышенного всюду теперь интереса к этим превосходным тканям с острова Явы.

Ricard, P. Corpus des tapis marocains. I. Tapis de Rabat. Paris. 1923. 8⁰. С 64 таблицами*).

Riegl, Al. Die Beziehungen der orientalischen Teppichfabrikation zu dem europäischen Abendlande. (Mitth. d. Oest. Mus. f. Kunstgewerbe; 1890, № 38).

„ Die Ausstellung orientalischer Teppiche im Oesterreichischen Museum. (Mittheil, des Oesterreich. Museums für Kunstgewerbe; 1891, № 6—7).

„ Aeltere orientalische Teppiche aus dem Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses. (Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XIII; 1892. SS. 267—331, Tafeln XVI—XXIX).

---

*) Оба эти труда (Prisse d'Avennes'a и Ricard'a), хотя и посвящены Африке, но в виду общности культуры африканских и азиатских мусульман я счел не бесполезным отметить их в этом указателе.

Riegl, Al. Die Heimat des Knüpfteppiches. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, XVIII; 1892. SS. 9—12. Bayer. Gewerbezeitung; 1893. S. 487 sq.).

„ Altorientalische Teppiche. Mit 36 Textabbildgn. Leipzig. 1891.

„ Zur Frage der Polenteppiche. (Oesterr. Monatsschrift für den Orient, XX; 1894).

„ Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 n. Chr. und die ältesten orientalischen Teppiche. Mit 2 Farbentafeln und 16 Text-Illustr. Berlin. 1895.

Ripleu, M. The oriental rug book (geography of the rug, Turkish, Persian, Caucasian, Turcomanian, Indian rugs. Legends and myths, designs, materials, symbolism of colours, dyes, shapes etc.). 164 ill. and 1 map. 1905.

Robinson, V. J. Eastern carpets. First series, with preface by G. Birdwood; printed in colours by W. Griggs. London. 1882. II-d series, with 12 chromoplates. London. 1893.

„ Indische Teppiche. (Teppiche-Erzeugung im Orient. Wien. 1895. SS. 147—167, mit 4 Abbild; извлечение — в Oesterr. Monatsschrift f. den Orient. 1892).

Ropers, H. Morgenländische Teppiche a. d. Besitze des allerhöchsten Kaiserhauses. Wien. 1892. Folio.

С 55-ю таблицами.

„ Morgenländische Teppiche. Auskunftsbuch für Sammler und Liebhaber. 3 Aufl. Berlin. 1920. 8°. 144 стр. С 55 таблицами, из коих 8—в красках.

Rupam. An illustrated quarterly Journal of Oriental Art, chiefly Indian by O. C. Gandoly.

Подписная цена 1 ф. 8 шил.; отдельный №—10 шиллингов.

Saladin, H. et Migeon, G. Manuel d'art musulman, 2 vol. Paris. 1907.

Тканям вообще и коврам в частности посвящены последние главы (XIII и XIV) второго тома («Les arts plastiques et industriels», par Gaston Migeon).

Sarre, Fr. Seldschukische Kleinkunst. (Erzeugnisse Islamischer Kunst, Teil II). Leipzig. 1909.

О коврах страницы: 51—54. Из отдельных таблиц,—которых в книге 25,—коврам посвящены таблицы: XXII—XXV.

„ Die Kunst des alten Persien. Berlin. 1922. (Из серии Die Kunst des Orients, Band V.).

150 таблиц и 19 рисунков в тексте.

„ und Martin, F. R. Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910. Unter Mitwirkung von M. van Berchem, M. Dreger, E. Kühnel, C. List und S. Schröder. 3 B-de. u. 1 Suppl. Band. Mit 257 zum Teil farb. Tafeln. Folio. München. 1912.

Отпечатано в количестве 430 нумерованных экземпляров.

Schmeltz, J. D. E. Ausstellung orientalischer Teppiche im Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. (International. Archiv für Ethnographie, III. 4. S. 156 flg.).

Семенов, А. Ковры Русского Туркестана. См. Боголюбов, А. А. Ковровые изделия Средней Азии.

„ Библиографический указатель по ковровым тканям Азии. Ташкент. 1925. 8⁰.

Cenni storici sulle imprese di Tamerlano e sul'arte delle tappezzerie: ad illustrazione del bell'arrazzo di proprietà del conte G. Massari. 1885. 8⁰. 19 pp. Ferrara.

Симаков, Н. Искусство Средней Азии. Сборник орнаментов и узоров, снятых с натуры на памятниках архитектурных и предметов гончарных, ткацких, ювелирных и проч. членом Самарской ученой экспедицией Н. Симаковым в 1879 году. (Французское заглавие этого труда: L'art de l'Asie Centrale. Recueil de l'Art décoratif de l'Asie Centrale par N. Simacoff). Спб. 1883.

Издание в лист; 6 стр. текста и 50 табл., исполненных красками, золотом и серебром. Коврам посвящены таблицы 4—8. (Рецензии на это издание: *Стасова, В. В.* в «Художествен. Новостях» от 15 февр. 1883 г. № 4, стр. 129—136; *его же* заметка в «Голосе» от 10 марта 1882 г., № 64. [Обе рецензии были потом перепечатаны в «Собрании сочинений В. В. Стасова», т. II. Спб. 1894; стр. 693—702] и в «Revue française de l'étranger», 1886, № 22, Oct.).

Симонович, М. Мусульмансксе искусство. Очерк, с рисунк. («Нива» за 1911 г., № 14).

Есть краткие сведения о коврах Востока.

Скиф. Персидское ковровое производство. («Вестн. Финансов» за 1907 г., № 3).

Стасов, В. В. См. «Симаков, Н. Искусство Средней Азии», и Бобринской, гр. А. А. Орнамент горных таджиков Дарваза.

Stebbing, E. The holy carpet of the mosque at Ardebil. London. 1893.

Stöckel, J. M. Moderne Smyrna-Teppiche. (Teppich-Erzeugung im Orient. Wien. 1895. SS. 168—188, mit 8 Abbild.; извлечение в Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, XVIII. 1892. SS. 17—22).

„ Smyrna-Teppiche. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, VIII. 1882, № 10).

Stoll, C. Anciens tapis, étoffes et broderies. Documents de l'art oriental. Séries I à III, 60 planches en couleur. 1907.

Упоминается и о тканях Средней Азии.

Шавров, Н. Н. Ковровое производство в Малой Азии. Тифлис. 1902. 8⁰ 1 карта и 19 табл. рисунков, исполненных фототипией.

Щукин, П. И. Предметы персидского искусства из Щукинского собрания. Москва. 1907. 4⁰. С 32-мя фототипическими таблицами. (Есть образцы персидских тканей).

Tappeti orientali e loro imitazioni italiane. (L'Arte Italiana, VII. 1898, № 3, pp. 21—24, con 10 fig. [39—48] e 3 tavoli [13—15]).

Tapis d'Orient. Publiés sous les auspices du Ministère du Commerce et du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique par le Musée Commercial Imp. Roy. Autrichien. Wien. 1892—1896.

Французское издание вышеупомянутого роскошного Orientalische Teppiche.

Tapis, ornements orientaux, toiles peintes, etc. Paris. 1892.

Tapis velouté de la Perse à rehauts d'argent, acquis à la vente Goupil par le Musée des Arts décoratifs. (Revue des Arts décoratifs, VIII. 1887—1888, p. 384; pl. 42; IX, 1888—1889, pl. ad pag. 216 et 352).

Текинские орнаменты с их применением для ковров, вышивок и проч., собранные А. Астафьевым в Ахал-Текинской экспедиции. Вып. 1. Спб. 1885.

13 таблиц в лист, исполненных в хромолитографии Э. Маркуса. (Все, что вышло). Все ковровые рисунки исполнены в применении их к вышивкам по канве.

Teppiche aus Besenstrauch-Fasern. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient. 1880).

Teppiche des Orients und der unreelle Handel damit. Stuttgart. 1900.

Teppich-Erzeugung im Orient. (Abdruck des begleitenden Textes aus «Orient-Teppiche»). Mit 4 Lichtdrucktaf. und 30 Abbild. im Texte. Wien. Verlag des K. K. Oesterr. Handelsmuseums. 1895. 8° 1+205 SS.

Textile Fabrics of India: an Interesting Collection of over Six Hundred Specimens of all Kinds, from the cheap Muslin of Poor, to the richly brocaded and gold shot Silk of Princes, All in unfaded Colours, uniform in size (3×4 inches) and mounted, 4 on a page, with printed Descriptions of Make and Place, narrow impl. folio. (C. 1860).

Это, повидимому, *уникальный* экземпляр, продававшийся Лондонской антикварной фирмой H. Sotheran and Co (катал. № 781/1922) за 21 фунт. Фирма отмечала, что эта исключительная коллекция была составлена или для Birdwood'a (известного специалиста по восточным коврам), или, с практически-показательными целями, для кого-либо из мануфактуристов. Показывая высочайшие достижения туземного текстильного производства всей Индии, эта коллекция, по замечанию фирмы, «could not be duplicated now».

[Ткани восточные, изданы в трудах VIII Археолог. с'езда в Москве. См. том IV. Москва. 1897; табл. IV, IX, XXIV, XXV, XXX, XXXa].

Turkey carpets and their manufacture. London. 1884.

Туркестанцев. Школа коврового производства в Туркестане. («Турк. Ведом.» 1911 г. № 16).

Upmark, G. Om väfda Tapeter. (Ord och Bild. XI. 1902, S. 411—421).

Verkes Collection (The) of Oriental Carpets a limited of luxe portfolio containing twenty seven facsimile reproductions in colour with critical text by J. Kimberly Mumford. 1911.

Роскошное и дорогое издание, заключающее 27 таблиц в красках, каждая таблица сопровождается страницей описательного текста. Титульный лист и введение—VIII стр. Шелковая папка.

Веселовский, Н. И. См. Боголюбов, А. А. Ковровые изделия Средней Азии.

Vieux Tapis d'Orient publiés par le Musée Imperial Royal Autrichien d'Art et d'Industrie à Vienne; complément de l'ouvrage «Tapis d'Orient» paru de 1892 à 1896 sous la direction du Musée Imperial Royal de Commerce de Vienne. 25 planches coloriées avec texte explicatif formant 4 livraisons. 1906—1907.

Превосходное по роскоши исполнения издание.

Vincez, E. v. Ein Ausflug zu den Teppichknüpfern in Kula (Globus, LXXVIII. SS. 350—357).

Waley, A. (edited). The year book of oriental art and culture. London. 1924. Gr. 4⁰.

Компилятивный труд разных европейских ученых археологов и теоретиков искусства, украшенный таблицами рисунков.

„ (общая редакция) Kai Khosru Monographs on Eastern Art. London.

Это большая задуманная серия трудов по таким искусствам, которые до сего времени или были мало известны, или трактовались, как ветви археологии. Каждая книга будет заключать около 70 таблиц иллюстраций с введением, приблизительно, на 30 страницах. Содержание иллюстраций будет взято по их действительной красоте и интересу, но не по их археологическому или иконографическому значению. Серия названа по имени великого сасанида Кай Хосрова (Ануширвана), правившего с 531 по 579 г. по Р. Х. Ближайшие томы будут заключать: *Сасанидское искусство*, сост. проф. И. А. Орбели, *Скифское искусство*, сост. проф. Г. Боровка, *Византийское искусство*, сост. Royal Tyler и Harford Peirce, *Искусство Камбоджи*, сост. Philipp Stern, *Вавилонское искусство*, сост. S. Harcourt-Smith и *Раннее мусульманское искусство*, сост. Roger Fry.

Первый том должен был выйти осенью 1924 года.

Watson, J. F. The textile manufactures and the costumes of the people of India. London. 1886.

С 12 раскрашенными фотографиями костюмов и их деталей; таблицы 10 и 11 изображают *ковры* и ткани.

Watt, S. George and Browne Persy. Indian Art at Delhi. 1903. Being the Official Catalogue of the Delhi Exhibition 1902—1903. Calcutta. Без даты. 8⁰. XV+546 стр.

Множество прекрасных рисунков. Тканям вообще и *коврам* в частности посвящены страницы 236—448.

Wierzbicki. L. v. Decken, Teppiche u. s. w. Ser. III, X. von „Ornamente der Hausindustrie Ruthener Bauern", Lemberg. 1883—1887.

Историки, техники и любители коврового искусства Востока должны бы, сверх того, обратить внимание на грустный факт, что некоторые из трудов выдающегося знатока индийского ткацкого искусства, покойного Бёрдвуда (Sir George Christopher Molesworth Birdwood), до сего времени не увидев света, недавно пошли в рукописях на рынок с его ценной библиотекой, о чем свидетельствует каталог № 781 лондонских антикваров-книгопродавцев, Henry Sotheran and Co, от 1922 года (№№ 17—19). Я позволю привести их названия в том виде, в каком они занесены в этот каталог.

17. Birdwood... Classical Notes on the Loom: an unpublished Manuscript on about 90 pp., containing references to the mention of the Loom and Weaving by the chief Greek and Latin Writers, arranged alphabetically under the names of the various parts und accessories, also some Notes on Vestments, Carpets, etc., folio, roan, L 5 5s (Saec. XIX.)

18. „ Historical Notes in Elucidation of the Development of the Commerce and the Arts of the East: a Manuscript written on about 250 pages folio, consisting chiefly of Extracts from well-known Sources of Reference, on Egypt, Assyria, Chaldaea, etc.; folio, hf. law calf, L 5. 5s (? c. 1870—90)

19. „ Carpets, Tapestries, Hangings, Coverlets in Ancient Authors: a Manuscript written on about 100 pages folio consisting of References and Quotations from Greek and Roman Writers, and Extracts and References from modern standard Authorities; also some Memoranda etc. etc., folio, parchment, L 4. 10s (Saec. XIX)

ДОПОЛНЕНИЕ.

А. Е. Ковровое производство в Туркестане. («Турк. Вед.» 1912 г., № 7).

Abhandlungen über die Teppicherzeugung im Orient. Hrsg. von der Fa Ziegenhorn & Jucker, Erfurt. O. J. Mit 15 Abb. (I farb.). 59 S.

Breck (J.) and Morris (F.) The James F. Ballard Collection of Oriental Rugs, with 129 plates. Roy. 8vo. Sewn. pp. XXVII, 70. N. Y. 1923.

Dietrich, B. Kleinasiatische Stickereien. Plauen 1911. Mit 16 farb. Taf. und 42 Abb. VII, 152 S. Kl. 4°. Hlwd.

Grote-Hasenbalg, W. Der Orientteppich, seine Geschichte und seine Kultur. Textband. Berlin 1924. Mit 17 farb. und 160 einfarb. Abb. u. 7 Motivtaf. 230 S. 4°.

Hackmack, A. Der chinesische Teppich. Hamburg 1921. Mit 26 Taf., 5 Textabb. u. I Kt. X, 34 S. Hlwd.

Lutz, H. F. Textiles and costumes among the peoples of the ancient near east. L. 1923. Mit 151 Abb. X, 207 S. Gr. 8°.

Oppenheim, A. Chinesische Kunst. Keramik, Bronze, Jade, Gemälde, Plastik, Kleinkunst, Textilien, Teppiche, Japan. Kunstgewerbe. Frankf. 1924. Mit 12 Taf. 38 S. 4°.

Oettingen, R. v. Meisterstücke orientalischer Knüpfkunst. 60 farb. Abbild. auf Karten mit kurzem erl. Text u. I Karte. Format: $9^1/_2 \times 14^1/_2$ Zentimeter. In Lwd.-Mappe.

Schulze, P. Alte Stoffe. E. Leitfaden für Sammler u. Liebhaber. B. 1917. Mit 164 Abb. u. I Kte. 173 S. Hlwd.

Teppiche, orientalische, und Stickereien. Elberfeld o. J. 15 Lichtdrucktafeln. 2°. Mappe.

„ Sonderausg. aus „Morgenländische Motive". Gezeichnete Teppiche. 26 Taf. Farbendruck. 2°. Mappe.

Типография № 2 Узгосиздата

Узлит. № 428.
Тираж 500.

